



Fondazione
Caript



50
OPD

Opificio
delle Pietre Dure
1975-2025

in collaborazione con



con il patrocinio di

REGIONE
TOSCANA



GIORNATE DI STUDI

La buona cura

arte contemporanea,
natura e cultura

In occasione della mostra *Daniel Buren. Fare, Disfare, Rifare* (Pistoia, 8 marzo — 27 luglio 2025), l'opera *Muri Fontane a 3 colori per un esagono* di Daniel Buren, collocata nel parco della Villa Medicea La Magia a Quarrata, è stata restaurata anche grazie al sostegno di Fondazione Caript.

Prendendo spunto da questo intervento, il convegno intende esplorare le connessioni tra arte contemporanea, natura e cultura, con particolare attenzione al concetto di “buona cura” nei suoi molteplici aspetti: estetico, conservativo e gestionale.

Attraverso una serie di panel tematici, restauratori, storici dell'arte, critici e artisti si confronteranno su riflessioni teoriche e casi di studio, con un focus sulla Toscana, ma con apertura alle esperienze nazionali e internazionali.

A cura di Fondazione Pistoia Musei
e Opificio delle Pietre Dure di Firenze

In collaborazione con il Comune di Quarrata
e in collegamento con le attività dei musei
della Rete del Contemporaneo in Toscana

Evento realizzato nell'ambito delle iniziative
del 50° anniversario dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Segreteria organizzativa
Elena Ciompi
eciompi@pistoiamusei.it — 0573 974226

Per iscriversi è necessario compilare il form alla pagina
www.pistoiamusei.it/eventi/convegno-la-buona-cura

Giovedì 12 giugno 2025 ore 10:00 – 18:00

Pistoia – Auditorium del Museo dell'Antico Palazzo dei Vescovi

⌚ 10:00 Saluti istituzionali
Antonio Marrese, Presidente Fondazione Pistoia Musei
Lisabetta Buiani, Consigliera Fondazione Caript
Paolo Baldi, Regione Toscana

⌚ 10:15 Apertura dei lavori
Emanuela Daffra, Soprintendente, Opificio delle Pietre Dure
Monica Preti, Direttrice Fondazione Pistoia Musei

⌚ 10:45 **PANEL 1**

– 12:30

L'ARTE PUBBLICA: COMMITTENZA E GESTIONE

Riflessioni sul ruolo delle istituzioni, delle amministrazioni locali e dei soggetti privati nella promozione e nella cura delle opere d'arte pubbliche.

Moderata Maria Grazia Messina, Professoressa emerita di Storia dell'Arte Contemporanea, Università di Firenze

“L'usure du regard”: strumenti per la cura dell'opera d'arte nello spazio pubblico

Alessandra Donati, Professore di Diritto Comparato,
Università Milano Bicocca, Avvocato Advant-Nctm

Arte e spazio pubblico: l'impegno del Ministero della Cultura

Fabio de Chirico, Dirigente Servizio II – Arte Contemporanea,
Direzione Generale Creatività Contemporanea

⌚ 12:30 Pausa pranzo e visita libera alla mostra *Daniel Buren. Fare, Disfare, Rifare a*
– 15:30 Palazzo Buontalenti – Pistoia, via de' Rossi 7

⌚ 15:30 **PANEL 2**

– 17:30

LA CONSERVAZIONE GLOBALE: PREVENZIONE E MANUTENZIONE

Un approfondimento sul concetto di manutenzione programmata, sulle strategie di prevenzione e sulla necessità di una visione integrata della conservazione che coinvolga aspetti ambientali, tecnici e gestionali.

Moderata Emanuela Daffra, Soprintendente, Opificio delle Pietre Dure

Conservare il Contemporaneo: riflessioni etiche e pratiche

Roberta Piantavigna, Responsabile della Conservazione,
Fondazione MAST, Bologna

⌚ 16:15 **CASO STUDIO**

– 17:30

Fattoria di Celle – Collezione Gori: un “laboratorio aperto”

Intervento a più voci coordinato da Renata Pintus, Direttrice dei settori di restauro per l'arte contemporanea e della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Opificio delle Pietre Dure, per illustrare le azioni conservative realizzate sulle opere d'arte ambientale nel parco: diversità di approccio e problematiche specifiche di un sito complesso.

Interventi di: Marta Gomez, Stefania Agnoletti, Shirin Afra e Rossana Parigi dell'Opificio delle Pietre Dure e Stefania Gori per Fondazione Gori-Celle.

Venerdì **13 giugno 2025** ore 10:00 – 16:00

Quarrata – Scuderie della Villa Medicea La Magia

⊙ 10:00 Saluti istituzionali
Gabriele Romiti, Sindaco di Quarrata

⊙ 10:30
– 12:30

PANEL 3

**ARTE IN GIARDINO:
TRASFORMAZIONE, DISLOCAZIONE,
RISEMANTIZZAZIONE**

Il paesaggio come spazio dinamico di dialogo con l'arte: mutamenti di contesto, nuove letture, risemantizzazioni delle opere. Il panel esplora il tema attraverso alcune esperienze in Italia.

Moderata Anna Mazzanti, Docente di Storia dell'Arte Contemporanea, Politecnico, Milano

**Dalle fonderie al giardino veneziano:
studio delle condizioni originarie di lettura
delle sculture in metallo della Collezione
Peggy Guggenheim**

Isabella Boorman, Dottoranda di ricerca Sapienza Università di Roma

**Paesaggio e linguaggi della contemporaneità
a/da Palazzo Fabroni**

Elena Testaferrata, Direttrice Musei Civici di Pistoia –
Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni

**Ricollocazione della scultura ambientale *Prato 88*
di Mauro Staccioli nel giardino del Centro Pecci a Prato**

Stefano Pezzato, Responsabile Collezioni e archivi, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato

CASO STUDIO

**La fontana di Buren alla Villa Medicea La Magia:
restauro di un'opera *in situ***

Intervento a più voci coordinato da Annamaria Iacuzzi, Conservatrice di Fondazione Pistoia Musei, per illustrare le vicende e il recente intervento di restauro di *Muri fontane a 3 colori per un esagono*.

Interventi di: Annamaria Iacuzzi; Claudia Cappellini, Responsabile Servizio Cultura, Comunicazione e Sport del Comune di Quarrata; Francesco Tronci, Direttore del cantiere di restauro della fontana, Comune di Quarrata.

⊙ 12:45 Conclusioni
Alessandra Pioselli, Professoressa Accademia di Belle Arti
G. Carrara, Bergamo

⊙ 13:30 Pausa pranzo
– 14:30

⊙ 14:45 Visita guidata gratuita su prenotazione
al giardino storico della Villa Medicea La Magia